

# Λαμπρινή Τριβέλλα

---

Μέλος ΣΕΠ στο ΠΠΣ ΣΚΙ και στο ΠΜΣ ΣΟΚ στο ΕΑΠ

Εξωτερικός συνεργάτης-καθηγήτρια στο ΠΜΣ ΨΗΜΕΠ

Εξωτερικός συνεργάτης-καθηγήτρια στο ΠΠΣ τρισδιάστατος σχεδιασμός και τρισδιάστατο animation, στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού στο ΠΑΔΑ.

General Manager στο επιστημονικό, ανοικτό, διαδικτυακό περιοδικό με αξιολόγηση, AFIMEC/ΑΦΙΑΜΕΠ

Μέλος της ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ

Μέλος του εργαστηρίου Εκπαιδευτικής τεχνολογίας και συστημάτων ηλεκτρονικής μάθησης (εκπαίδευσης Educational Technology Laboratory and eLearning Systems, EDUTel)

Έχει συμμετάσχει σε πολλά εργαστήρια stop motion animation, mocap με στολή roko.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

---

2023: υποψήφια μεταδιδάκτωρ : Μεταδιδακτορικό στο γνωστικό αντικείμενο Animation σχετικά με extended reality (ER)

2022: Διδακτορικό : «Η αξιοποίηση του animation και της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στη διαμόρφωση οδηγών προγραμμάτων χρηματοδότησης στον τομέα του πολιτισμού-οπτικοακουστικά μέσα», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Αριστα). Υποτροφία. Θεματικά πεδία: animation, οπτικοακουστικά μέσα, πολιτισμός, εξ αποστάσεως εκπαίδευση.  
<https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/handle/11400/3400> EKT: ND 52786.

2017: Μεταπτυχιακό: **Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων**, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πάτρας. Υποτροφία αριστείας (8,98/10).

Ενδεικτικά:

- Διπλωματική: «Στρατηγικές Επικοινωνίας στους ΟΤΑ. Η περίπτωση των Αισχυλείων» (10/10)

2015: Μεταπτυχιακό: **Συγκριτική Παιδαγωγική με ειδίκευση σε ζητήματα ποιότητας της Εκπαίδευσης**, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (8.48/10).

Ενδεικτικά:

- Μάθημα: «Διαχείριση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων & Έρευνας»
- Εργασία: «Δημιουργώντας Διεθνική Συνοχή και Διαπολιτισμική Συμμετοχή στον Πολυπολιτισμικό Σχολικό Χώρο», (προσομοίωση εφαρμογής Ευρωπαϊκού Προγράμματος).
- Μάθημα: «Ανάπτυξη, Διεθνείς Οργανισμοί και Εκπαίδευση»
- Διπλωματική εργασία: «Οι Ιδιαιτερότητες της εξ αποστάσεως μάθησης στη διαμόρφωση μαθησιακού υλικού», (9/10).

2011: Πτυχίο: **Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό**, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πάτρας, ( 9,07/10).

## ΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ: Άριστη γνώση: Proficiency in English- University of Michigan- επάρκει προσόντων, άδεια διδασκαλίας από το Υπουργείο Παιδείας.

ΙΤΑΛΙΚΑ: Πολύ Καλή γνώση: Diploma- Istituto italiano di cultura, επίπεδο προχωρημένο (avanzato) (2012). Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας (ΚΠΓ) επίπεδο Γ1 (πολύ καλή γνώση της ιταλικής γλώσσας)

ΚΙΝΕΖΙΚΑ: Βασική Γνώση : HSK3

## ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ:

2023: Researcher Connect Online Programme, British Council, March 2023- ένταξη στην παγκόσμια κοινότητα ερευνητών.

2016: Πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης «Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας» με χρήση Photoshop. (Intergraphics, Κε.Δι.Βι.Μ.2, ΕΟΠΠΕΠ 200053)

2015-2016: Εφαρμογές Animation στη Διδακτική των Ξένων Γλωσσών. Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης, τμήμα Καλών Τεχνών και Γραφιστικής, ΤΕΙ Αθήνας (120 ώρες) (2015-2016).

2013-2014: Animation, Digital Museum. Πρόγραμμα Jean Monnet Δράση ΚΑ1, «Μαθαίνοντας την Ευρώπη στα Σχολεία» (30 ώρες), ΠΑΠΕΙ, (2013-2014).

2014: ECDL EXPERT (word), (2014).

- Επεξεργασία Κειμένου

2004: Ελληνική και Αγγλική Δακτυλογραφία – τυφλό σύστημα Schiedegger, εμπορική αλληλογραφία, τμήμα Στελεχών Γραμματέων και Στελεχών Διοίκησης, CARIERRA, Ξύνη .

2004: Ευρωπαϊκό Δίπλωμα Κατάρτισης ECDLCORE, Type, (2004).

- Βασικές Έννοιες Πληροφορικής
- Χρήση Υπολογιστή και Διαχείριση Αρχείων
- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Βάσεις Δεδομένων
- Παρουσιάσεις
- Πληροφορίες και Επικοινωνίες

1998:Μεθοδολογία για τη διδασκαλία των Αγγλικών ως ξένης γλώσσας, Κέντρο για την Αγγλική γλώσσα και Κατάρτιση (CELT).

## **ΚΑΡΙΕΡΑ:**

---

### **Διδασκαλία σε τριτοβάθμια εκπαίδευση:**

#### **Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών:**

2023: Διδακτικό έργο ως μέλος ΣΕΠ, στο ΠΠΣ Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας (ΣΚΙ), Β' εξάμηνο Θ.Ε. ΣΚΙ 10 (Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσο του 20ού αιώνα, Χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2023-2024.

2023: Διδακτικό έργο ως μέλος ΣΕΠ, στο ΠΠΣ Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας (ΣΚΙ), Α' εξάμηνο Θ.Ε. ΣΚΙ 10 (Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσο του 20ού αιώνα, Εαρινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2022-2023.

2023:Διδακτικό έργο ως ακαδημαϊκός υπότροφος στο προπτυχιακό μάθημα 'Τρισδιάστατος Σχεδιασμός (3D modeling)', ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ.

2020-2023: Διδακτικό επικουρικό έργο στο προπτυχιακό μάθημα 'Τρισδιάστατος Σχεδιασμός (3D modeling)' ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ.

2020-2023: Διδακτικό επικουρικό έργο στο προπτυχιακό μάθημα '3D animation' ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ.

2020-2023: Διδακτικό επικουρικό έργο στο προπτυχιακό μάθημα 'Σχεδιασμός Ψηφιακού Παιχνιδιού (gaming), ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ

#### **Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών:**

- 2023: Διδακτικό έργο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΠΣ) «Ψηφιακός μετασχηματισμός και Εκπαιδευτική Πράξη», στη θεματική ενότητα «Οπτικοακουστικός Γραμματισμός»
- 2023: Διδακτικό έργο ως μέλος ΣΕΠ, στο ΠΜΣ Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας (ΣΟΚ), Α' εξάμηνο Θ.Ε. ΣΟΚ 50 (Ιστορία Οπτικών Εφέ) Χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2023-2024.
- 2022-2023: Διδακτικό επικουρικό έργο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΠΣ) «Ψηφιακός Μετασχηματισμός και Εκπαιδευτική Πράξη», στη θεματική ενότητα «Οπτικοακουστικός Γραμματισμός»
- 2020-2022: Διδακτικό επικουρικό έργο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΠΣ) «Ψηφιακός Μετασχηματισμός και Εκπαιδευτική Πράξη», στη θεματική ενότητα «Οπτικοακουστικός Γραμματισμός»
- 2023: Διδακτικό έργο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΠΣ) «ANIMATION», στη θεματική ενότητα: «Μεθοδολογία της Οργάνωσης και της Ανάπτυξης Οπτικοακουστικής Παραγωγής», ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ
- 2020-2023: Διδακτικό έργο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (ΜΠΣ) «ANIMATION», στη θεματική ενότητα: «Μεθοδολογία της Οργάνωσης και της Ανάπτυξης Οπτικοακουστικής Παραγωγής», ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ
- 2022: Διδακτικό έργο στο πρόγραμμα: Τρισδιάστατη μοντελοποίηση Χώρων και Ανθρωπόμορφων Φωτορεαλιστικών Μοντέλων (avatars) για τρισδιάστατη εκτύπωση σε ανοιχτά και δωρεάν λογισμικά (makehuman και blender), κωδ.81145 (ΚΕΔΙΒΙΜ-ΠΑΔΑ και ΔΥΠΙΑ VOUCHER).

#### **Επαγγελματική πείρα σε θέσεις ευθύνης:**

- 2020 – σήμερα : Υπεύθυνη διαχείρισης Επιστημονικού Περιοδικού ηλεκτρονικής μορφής με τίτλο : **Animation, Film, Interactive Media in Education and Culture** (AFIMinEC), ΠαΔα, Πανεπιστήμιο Αιγαίου και Ελληνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, ISSN 2732-639X [www.uniwa.gr](http://www.uniwa.gr), <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/AFIMEC/index>
- 2024 : Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη στο έργο: Τρισδιάστατη μοντελοποίηση χώρων και ανθρωπόμορφων φωτορεαλιστικών μοντέλων (avatars)για τρισδιάστατη εκτύπωση σε ανοιχτά και δωρεάν λογισμικά (Blender και makehuman), ΚΕΔΙΒΙΜ-ΠΑΔΑ, ΔΥΠΙΑ voucher, Κύκλος Β', κωδ. έργου:81371.
- 2023: Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη στο έργο: Υπηρεσίες Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης ANIMATION, κωδ. έργου 81354, αριθμός πρωτοκόλλου 36419/24-10-2023.

- 2022: Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη στο έργο: Τρισδιάστατη μοντελοποίηση χώρων και ανθρωπόμορφων φωτορεαλιστικών μοντέλων (avatars)για τρισδιάστατη εκτύπωση σε ανοικτά και δωρεάν λογισμικά (Blender και makehuman), ΚΕΔΙΒΙΜ-ΠΑΔΑ, ΔΥΠΙΑ voucher, κωδ. έργου: 81145.
- 2021: Κατασκευή και ανατροφοδότηση ιστοσελίδας και μπλόκ, του φεστιβάλ animaced.weebly.com, Dec. 2021
- 2021: Οργάνωση και Επικοινωνία και συντονισμός στο 1ο Φεστιβάλ animaced.weebly.com, Λάρισα υπο την αιγίδα και με επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, 19-23 Δεκεμβρίου 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=zoXRq60ILpQ>
- 2020: Μέλος κριτικής επιτροπής και ομάδας υποστήριξης στο πρόγραμμα **University – Wall- Art project of the University of West Attica 2020**. Πρόγραμμα καλλιτεχνικής παρέμβασης με τοιχογραφίες-έργα street art και γκραφίτι στους χώρους του ΠαΔΑ με πρωτοβουλία των τμημάτων Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας και τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
- 2019: Διοργανώτρια Επιστημονικής Ημερίδας Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών Μικρού Μήκους «ΣΥΝΘΕΣΙΣ», στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης ICODL 2019.
- 2018: Διευθύντρια και Υπεύθυνη Προγράμματος Σπουδών στο Κέντρο Ξένων Γλωσσών «Γλωσσομάθεια», Σαμπάνη Σοφία.
- 2015: Διοργανώτρια Επιστημονικής Ημερίδας του λαογραφικού συλλόγου Ελευσίνας "Το αδράχτι", μέλος της ομάδας οργάνωσης της εβδομάδας εκδηλώσεων για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 18Μαΐου 2015,(Φεβρουάριος- Μάιος 2015).
- 2014-2015: Εθελόντρια ως συντάκτρια φακέλου για κατάθεση προτάσεων στην ΕΕ, στο πλαίσιο Erasmus+ , ΚΑ2, Horizon 2020, στο τμήμα ευρωπαϊκών προγραμμάτων του μη κερδοσκοπικού Οργανισμού ΙΑΣΙΣ

### **Οργάνωση και συντονισμός παραγωγής ερευνητικού έργου animation:**

- 2023: Οργάνωση, επικοινωνία, συντονισμός και συμπληρωματική φωτογραμμετρία ομάδας παραγωγής στο ερευνητικό έργο με τίτλο: Ανοικτά Φτερά, σενάριο, Ταξιάρχης Δεληγιάννης, Βασίλης Τσιουβάρας, εκπαιδευτικό βίντεο με θέμα για τον σχολικό εκφοβισμό (bullying).
- 2022: Οργάνωση, επικοινωνία και συντονισμός δημιουργικής ομάδας στο ερευνητικό έργο με τίτλο: Δημιουργία εκπαιδευτικού βίντεο animation, κωδ. 81096, αρ. Πράξης: 20-21/06/2022

2021: Οργάνωση, επικοινωνία και συντονισμός ομάδας παραγωγής- production manager, σε βίντεο κλίπ με τίτλο ΦΩΤΑ, του Β. Αντωνά, 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=5k52sZIOEdI>

2021: Οργάνωση και Επικοινωνία και συντονισμός στο 1ο Φεστιβάλ animaced.weebly.com, Λάρισα υπο την αιγίδα και με επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, 19-23 Δεκεμβρίου 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=zoxRq60ILpQ>

2021: Οργάνωση, συντονισμός ομάδας δημιουργίας animation στο έργο για 25 σημεία-διαδρομές στη Λήμνο, Δεκέμβριος 2021 έως Απρίλιος 2022  
(Πράξη έγκρισης:40-26/10/2021, αρ.πρωτ. 31396/2021, κωδ. Ερευνητικού έργου: 80995)

### **Παραγωγή σε ταινίες μικρού μήκους animation, communication manager in projects:**

2023: Ως υπεύθυνη οργάνωσης, συντονισμού της δημιουργικής ομάδας για την μικρού μήκους εκπαιδευτική ταινία Ανοικτά Φτερά, σενάριο: Ταξιάρχης Δεληγιάννης, Βασίλης Τσιουβάρας.

2021: Ως υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού της Δράσης: Λεύκωμα με τίτλο: «14 Ιστορίες για πρόσφυγες», στο πλαίσιο της ΕΚΘΕΣΗΣ στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη με αφίσες από ιστορίες κινούμενων σχεδίων, φοιτητών του τμήματος ΓΟΕ, ΣΕΠΤ, ΠΑΔΑ.

2021: Οργάνωση, Επικοινωνία και προώθηση του πρότζεκτ για την υλοποίηση της σειράς “Detective Still Carè in Anima City”, 13 επεισοδίων, στην αγορά MIFA, ANNECY 2021.

2019: Οργάνωση, Επικοινωνία και προώθηση του προτζεκτ για την υλοποίηση μεγάλου μήκους ταινίας με τίτλο : “Kalikatzarous” στην αγορά MIFA, ANNECY 2019.

### **Συμμετοχή στην παραγωγή σε μικρού μήκους ταινίες animation:**

- «FOTA» VIDEO CLIP,2021, <https://www.youtube.com/watch?v=5k52sZIOEdI>
- Οι χαμένες λέξεις, <http://www.siakas.com/hellenic-language-is-soul.html>
- Καραμέλες, <http://www.siakas.com/hellenic-language-is-soul.html>
- Η ιστορία του λεξικού, <http://www.siakas.com/hellenic-language-is-soul.html>

## PEER REVIEWER

---

### **Αξιολογήτρια σε προτάσεις οπτικοακουστικών έργων στην Ε.Ε.:**

2021- σήμερα: Αξιολογήτρια σε προτάσεις οπτικοακουστικών έργων στην Ε.Ε. με κωδ. ένταξης στο μητρώο αξιολογητών: EX2021D418004

### **Αξιολογήτρια σε άρθρα επιστημονικών περιοδικών (Peer reviewer):**

2021: International Conference on Interactive Mobile Communication Technologies and Learning (IMCL2021), 3 επιστημονικά άρθρα για δημοσίευση στο Springer

2023: Περιοδικό «Μέντορας» του Ι.Ε.Π., κωδ. Α52, ένα άρθρο με τίτλο: «Για μια άλλη ματιά στο παρελθόν... δείτε»: Οι προτεινόμενες κινηματογραφικές ταινίες στο βιβλίο Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου.

2023: Trivella L. Peer Review Report For: Prevention and Mitigation of Rural Higher Education Dropout in Colombia: A Dynamic Performance Management Approach. [version 2; peer review: 2 approved]. *F1000Research* 2023, **12**:497 (<https://doi.org/10.5256/f1000research.148547.r181512>)

## ΣΥΓΓΡΑΦΗ -ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ:

---

### **ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΤΟΜΟ:**

**Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού για την εξΑΕ, ΕΑΠ:**

#### **2023: ΠΠΣ ΣΚΙ 10**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΠΣ, ΣΚΙ , Θ.Ε. ΣΚΙ 10, για 6 εβδομάδες μελέτης (ΕΜ) με τίτλους:

ΕΜ 1:

Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακουλάκος (2023). Εισαγωγή στη ΣΚΙ 10. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακουλάκος, Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα, Πάτρα:ΕΑΠ.

ΕΜ 6:

Τριβέλλα, Λ. (2023). Ο κινηματογράφος στην Αμερική. Το κλασικό Χόλλυγουντ. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακουλάκος θεματική ενότητα ΣΚΙ 10, Ιστορία του κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα.

ΕΜ 8:

Τριβέλλα, Λ. (2023). Ο κινηματογράφος του μεσοπολέμου: Στύλ, Τάσεις, ΚινήματαΓερμανικός Εξπρεσιονισμός. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακούλάκος, Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα, Πάτρα:ΕΑΠ.

EM 9:

Τριβέλλα, Λ. (2023). Ο κινηματογράφος του μεσοπολέμου: Στύλ, Τάσεις, ΚινήματαΓαλλικός Ιμπρεσιονισμός καιΥπερρεαλισμός. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακούλάκος, Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα, Πάτρα:ΕΑΠ.

EM 10:

Τριβέλλα, Λ. (2023). Η εξέλιξη του κινηματογράφου στα μέσα του 20ού αιώνα. Ο κλασικός χολλυγουντιανός κινηματογράφος μετά την εμφάνιση του ήχου. Στο Σ.Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Π. Κυριακούλάκος Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα.

EM 11:

Τριβέλλα, Λ. (2023).Η εξέλιξη του κινηματογράφου στα μέσα του 20ού αι. Ευρωπαϊκά ρεύματα, Εθνικός κινηματογράφος: το Σοβιετικό μοντάζ. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακούλάκος, Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα, Πάτρα:ΕΑΠ.

EM:12

Τριβέλλα, Λ. (2023).Η εξέλιξη του κινηματογράφου στα μέσα του 20ού αι. Ευρωπαϊκά ρεύματα, Εθνικός κινηματογράφος: Ιταλικός Νεορεαλισμός. Στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα, Π. Κυριακούλάκος, Θεματική Ενότητα ΣΚΙ 10: Επισκόπηση της Ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ού αιώνα, Πάτρα:ΕΑΠ.

## **2023: ΠΠΣ, ΣΚΙ , Θ.Ε. ΣΚ 20**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΠΣ, ΣΚΙ , Θ.Ε. ΣΚ 20,για 4 εβδομάδες μελέτης (EM) με τίτλους:

EM 2

Σιάκας, Σ.,Τριβέλλα, Λ (2023). Κλασικός αφηγηματικός κινηματογράφος μετά τον πόλεμο- Η περίπτωση του Χίτσκοκ. Στο Σ. Σιάκας, Ι. Κολαζίζης θεματική ενότητα ΣΚΙ 20, Ιστορία του κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσον του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα.Πάτρα, Ε.Α.Π.

EM 3



Σιάκας, Σ. , Τριβέλλα, Λ. (2023). Ιστορία του animation από τα μέσα του 20ού αιώνα. Στο φοιτητικές σημειώσεις για το πρόγραμμα σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής Πρακτικής και Έρευνας (ΣΚΙ), Πάτρα, ΕΑΠ.

EM 10

Σιάκας Σ., Τριβέλλα Λ.,(2023). Η μετάβαση του κινηματογράφου από τον 20ο στον 21ο αιώνα Από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή. Στο Σ. Σιάκας, Ι. Κολαξίζης θεματική ενότητα ΣΚΙ 20, Ιστορία του κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσον του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα.Πάτρα, Ε.Α.Π.

EM 11

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα Λ.(2023).3D animation και κινηματογράφος από τα τέλη του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Στο Σ. Σιάκας, Ι. Κολαξίζης θεματική ενότητα ΣΚΙ 20, Ιστορία του κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσον του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα.Πάτρα, Ε.Α.Π.

#### **ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα (2022). Φοιτητικές σημειώσεις : Ιστορία του κινηματογράφου. Από τα τρυκ στην δομημένη κινηματογραφική αφήγηση,σελ.143

#### **2023: ΠΜΣ ΣΟΚ 50**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΜΣ, ΣΟΚ , Θ.Ε. ΣΟΚ 50,για 4 εβδομάδες μελέτης (EM) με τίτλους:

EM: 1

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023). Σύνθεση animation sequences- Βασικές Αρχές Μοντάζ Β. στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα

EM: 2

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ., (2023).Εισαγωγή στη Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.

EM: 3

Τριβέλλα, Λ. (2023). Ιστορική εξέλιξη 3d γραφικών. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.

EM: 8

Τριβέλλα, Λ. (2023). Λογισμικά τρισδιάστατων γραφικών και animation. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α. Χαρτοφύλακα, Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 50:Ιστορία Οπτικών Εφέ, Πάτρα:ΕΑΠ.

## **2023:ΣΟΚ 60**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΜΣ, ΣΟΚ , Θ.Ε. ΣΟΚ 50,για 4 εβδομάδες μελέτης (ΕΜ) με τίτλους:

## **2023:ΣΟΚ 1 ΕΘΕ**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΜΣ, ΣΟΚ , Ε.Θ.Ε. ΣΟΚ 1,για 13 εβδομάδες μελέτης (ΕΜ) με τίτλους:

ΕΜ: 1

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ. (2023).Εισαγωγή στη Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 1. Στο Σ. Σιάκας, Λ.Τριβέλλα, Α., Θεματική Ενότητα ΣΟΚ 1:Βασικές Αρχές Κινούμενης Εικόνας, Πάτρα:ΕΑΠ.

ΕΜ: 2

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023) Η ιδιαίτερη φύση της κινούμενης εικόνας, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας

ΕΜ: 3

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023)Βασικές Αρχές της κινούμενης εικόνας (animation), στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

ΕΜ: 4

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023)Τεχνικές της κινούμενης εικόνας (animation), στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

ΕΜ: 5

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023)Δημιουργία Avatar 3D computer κινούμενης εικόνας (animation), στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

ΕΜ: 6

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023)Δημιουργία σκελετού 3D κινούμενης εικόνας (animation), στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

ΕΜ: 7

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023)Δημιουργία σκελετού 3D κινούμενης εικόνας (animation)B, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

ΕΜ: 8

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023). Δημιουργία 3D animation με σκελετό, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

EM: 9

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023). Δημιουργία 3D animation με σκελετόB, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

EM: 10

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023). Δημιουργία 3D animation μεταμόρφωσης χωρίς σκελετό A, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

EM: 11

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ. (2023). Δημιουργία 3D animation μεταμόρφωσης χωρίς σκελετό B, στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα

EM: 12

Σιάκας, Σ. Τριβέλλα, Λ. (2023). Σύνθεση animation sequences – Βασικές Αρχές Μοντάζ A , στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα.

EM: 13

Σιάκας, Σ., Τριβέλλα, Λ.(2023). Σύνθεση animation sequences- Βασικές Αρχές Μοντάζ B. στο Σ. Σιάκας, Λ. Τριβέλλα Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας, ΕΑΠ, Πάτρα

## **2023:ΣΟΚ 2,ΕΘΕ**

Ως συγγραφέας εκπαιδευτικού υλικού για το ΠΜΣ, ΣΟΚ , Θ.Ε. ΣΟΚ 50,για 4 εβδομάδες μελέτης (EM) με τίτλους:

**2021:** Τριβέλλα, Λ. (2021). Τα βερίκοκα: Η συνεργασία σεναριογράφου και σκηνοθέτη, στον συλλογικό τόμο με τίτλο: Δημιουργική Πράξη και Παραγωγή στα κινούμενα σχέδια, ISBN: 978-619-82827-1-1, 2021.

**2021:** Ως υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού της δράσης: Έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων φοιτητών του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠαΔΑ και έκδοση λευκώματος με τίτλο: 14 ιστορίες για πρόσφυγες, Χειμώνας-Άνοιξη 2021, ISBN ΠΑΔΑ: 978-618-84016-6-2.

### Γλωσσική επιμέλεια συγγραμμάτων:

**2023 :** Μούρη, Ε. Το animation ως μέσον πολυσύνθετης επικοινωνίας  
<https://accounts.kallipos.gr/proposal/>

**2023 σε εξέλιξη:** Κυριακούλάκος Π. Παραστατική κινηματογραφία  
Ψηφιακές μορφές αφήγησης

### Υπεύθυνη Επικοινωνίας και συλλογής περιεχομένου:

**2021, 2022:** Ως υπεύθυνη επικοινωνίας και συλλογής περιεχομένου: Κατάλογος  
GREECE ANIMATED ASIFA HELLAS 2021,2022  
[https://issuu.com/asifahellas/docs/hellenic\\_animation\\_guide\\_2021-single\\_pages](https://issuu.com/asifahellas/docs/hellenic_animation_guide_2021-single_pages),  
<https://issuu.com/asifahellas>

**2020:** Ως υπεύθυνη οργάνωσης και επικοινωνίας του βιβλίου Δημιουργία  
Καλικαντζαροταυτότητας, EDUTel (Εργαστήριο Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας  
και Συστημάτων Ηλεκτρονικής Μάθησης), ΠαΔΑ

### Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού για ιδιωτικό ΚΕΔΙΒΙΜ :

**2020:** Ως επιστημονικός συνεργάτης, συγγραφέας και επιμελήτρια εκπαιδευτικού  
υλικού ασύγχρονης εκπαίδευσης 60 ωρών με συνοδευτικό βιβλίο 300 σελίδων  
του εκπαιδευτικού προγράμματος «Ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας, Κέντρο  
Εκπαίδευσης Ενηλίκων και Δια Βίου Μάθησης «ΔΙΑΣΤΑΣΗ»,  
<http://www.kekdiastasi.edu.gr>

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ANIMATION:

---

**2023:** Οργάνωση, συντονισμός και υλοποίηση εργαστηρίου για παιδιά δημοτικού στον  
Τύρναβο, στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> φεστιβάλ Animaced Λάρισας, εταιρεία Πολιτιστικές και  
Καλλιτεχνικές δράσεις ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ.

**2023:** Οργάνωση, συντονισμός και υλοποίηση εργαστηρίου για παιδιά Δημοτικού στη  
Λάρισα, στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> φεστιβάλ Animaced Λάρισας, εταιρεία Πολιτιστικές και  
Καλλιτεχνικές δράσεις ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ.

**2023:** Συντονισμός και επιμόρφωση στα σχολικά εργαστήρια:

- Τρισδιάστατη μοντελοποίηση με φωτογραμμετρία
- Stop motion animation
- Animation για στοματική υγιεινή
- Εισαγωγή στο motion capture με στολή ROKOKO

Τα παραπάνω εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του 11<sup>ου</sup> φεστιβάλ κινηματογράφου Χανίων, 23/10/2023-25/10/2023.

**2023:** Συμμετοχή σε παρουσίαση των δυνατοτήτων motion capture με στολή Rokoko σε σχέση με την καταγραφή κινήσεων και αλληλεπίδρασης μεταξύ δύο συντελεστών με στολές rokoko, σε φοιτητές του πανεπιστημίου Αιγαίου και Erasmus students στο πλαίσιο του Xarts, Σύρος.

**2023:** Οργάνωση και παρουσίαση του διαπολιτισμικού εκπαιδευτικού εργαστηρίου με τίτλο: Εργαστήριο STOP MOTION ANIMATION -Συνθετικές και πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις σε μαθητές/μαθήτριες του 3<sup>ου</sup> δημοτικού Αιγάλεω «Νικόλαος Πολίτης», του Zakladna skola Pugacevona Humenne της Σλοβακίας, του Osnovna skola Marcana της Κροατίας και του Colegio Balmes Rubi-Barcelona της Ισπανίας, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Σχολικών Συμπράξεων KA229-ERASMUS+ με τίτλο: “Creating videos to green up our world: Let’s become THINKfluencers”, 30/03/2023.

**2021:** Οργάνωση, συντονισμός και υλοποίηση εργαστηρίου στο πλαίσιο του 1<sup>ου</sup> φεστιβάλ Animaced Λάρισας, εταιρεία Πολιτιστικές και Καλλιτεχνικές δράσεις ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ.

**2020:** Βοηθός εκπαιδευτή στο εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά δημοτικού στο πλαίσιο του έργου: , στο φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους

**2020:** Συνεργάτης για επικουρικό εκπαιδευτικό έργο σε πρόγραμμα «Μαθητικό Πανεπιστήμιο» διάρκειας 8 εβδομάδων.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:**

---

**2021:** Παρουσίαση της έκθεσης «Μορφές Ελευθερίας», στην έπαυλη Τσιροπινά, στο πλαίσιο του φεστιβάλ animasyros.

**2021:** Παρουσίαση της έκθεσης «Μορφές Ελευθερίας» στο πλαίσιο του φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας.

**2021:** Ως υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού της δράσης: Έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων φοιτητών του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠαΔΑ και έκδοση λευκώματος με τίτλο: 14 ιστορίες για πρόσφυγες, Χειμώνας-Άνοιξη 2021, ISBN ΠΑΔΑ: 978-618-84016-6-2.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ:**

---

**2023:** Presentation in International Conference: Blended learning as a method for educating in cinema direction and cinematography: Design, Structure and Evaluation. European Association of Distance Teaching Universities. (2023, Νοέμβριος 14). Accelerating towards a digital and inclusive campus.

- 2023:** Εισήγηση σε διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Πανεπιστημιακή Κινηματογραφική Εκπαίδευση στην Ελλάδα – Πεπραγμένα και προοπτικές» στο 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο «Η εξ Αποστάσεως και Συμβατική Εκπαίδευση στην ψηφιακή εποχή» που οργανώθηκε από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, την Επιστημονική Εταιρεία «Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» & το Διεθνές Περιοδικό: OPEN EDUCATION – The Journal for Open & Distance Education & Educational Development, στην Αθήνα, 24 - 26 Νοεμβρίου 2023.
- 2022:** Εισήγηση σε ημερίδα εκθεσιακού κέντρου με θέμα: Παιχνίδι Επαυξημένης Πραγματικότητας σε Εφαρμογές Έξυπνης Συσκευασίας. Μια Μελέτη Περίπτωσης σε Συσκευασία Δημητριακών, 6<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συνέδριο Ευφυής Συσκευασία, Προοπτικές και Προκλήσεις, Metropolitan Expo, εκδ, ΠαΔΑ, ISBN 978-618-5690-02-1
- 2021:** Εισήγηση σε Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ο σχεδιασμός και η δημιουργία εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας για διαδραστική επικοινωνία και μη-τυπική μάθηση στον τομέα της παραγωγής τρισδιάστατου animation στον πολιτισμό. Η περίπτωση των έξυπνων αφισών», ICODL 2021, International Conference on Open and Distant Learning, with review, 11<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Αθήνα.
- 2021:** Presentation in International Conference :“Aspects of Freedom” A Case Of Methodological Design And Making Of AR App For Interactive Communication In The Field Of 3D Animation Production In Culture, IMCL 2021, International Conference, with double review, published in Springer, Thessaloniki.
- 2021:** Εισήγηση σε ημερίδα: «Έξυπνες Αφίσες: παρουσίαση ερευνητικού έργου στο πλαίσιο διδακτορικών διατριβών», στο πλαίσιο του ΜΠΣ «Ευφυής συσκευασία, Νέες Τεχνολογίες και Marketing», SYSKEVASIAVIRTUALEXP0
- 2021:** Εισήγηση σε σεμιναριακή ημερίδα της ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ με θέμα: « Χρηματοδότηση στην Ελλάδα: Διαδικασίες σύνταξης και υποβολής μιας πρότασης για χρηματοδότηση στον τομέα του πολιτισμού-οπτικοακουστικά μέσα-animation», στο Σεμινάριο για τα 75 χρόνια ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ
- 2019:** Εισήγηση/δημοσίευση στο πλαίσιο Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης ICODL 2019, στην επιστημονική ημερίδα ΣΥΝΘΕΣΙΣ 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ εκπαιδευτικών ταινιών, με θέμα: «Η θέση του animation ως μια παράμετρος συστήματος διασφάλισης ποιότητας σε χρηματοδοτικά προγράμματα στον τομέα του πολιτισμού-οπτικοακουστικά μέσα. Οριοθέτηση πεδίου έρευνας», Αθήνα, 21-Νοεμβρίου 2019.
- 2019:** Εισήγηση/δημοσίευση στο πλαίσιο Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης ICODL 2019, στην Επιστημονική Ημερίδα Σύνθεσις 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ εκπαιδευτικών ταινιών, ICODL 2019, με θέμα: « Η αναγκαιότητα παραγωγής επιστημονικής γνώσης σε σχέση με τα χρηματοδοτικά προγράμματα στον τομέα του πολιτισμού σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (χρηματοδοτούμενοι και χρηματοδότες στον τομέα του πολιτισμού. Υπάρχει κενό επικοινωνίας;)». Αθήνα, 21 Νοεμβρίου 2019.

- 2019:** Εισήγηση/δημοσίευση σε Συνέδριο ICSIMAT2018, με θέμα: “Investigating the adoption of Integrated Marketing Communication Strategies (IMCS) at the Institutional Cultural Festivals. The case study of Aeschylia in Elefsina” , 7<sup>th</sup> International Conference on Strategic Innovative Marketing & Tourism in Athenian Riviera, Greece, 17-22 October, 2019.
- 2018:** Εισήγηση σε Συνέδριο QMOD, με θέμα: “Employee Performance Implications of CSR activities: The mediation role of psychology empowerment “ , P. Dekoulou, A. Rafailidis, L. Trivella, 21<sup>st</sup> International QMOD-ICQSS Conference, 22-24 August, 2018, Cardiff, Wales, UK.
- 2018:** Εισήγηση σε εργαστήριο animation με θέμα « εφαρμογή της τεχνικής animation στην εκμάθηση ξένων γλωσσών με διασκεδαστικό τρόπο». 1η εφαρμογή του εγκεκριμένου από το ΙΕΠ προγράμματος « ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΟΥΠΟΛΗ», στο πλαίσιο του πρωτοκόλλου συνεργασίας του Δήμου Ελευσίνας και του ΤΕΙ Αθήνας, Ελευσίνα , 5ο δημοτικό σχολείο, 30/4/2018.
- 2017:** Εισήγηση σε εργαστήριο animation με θέμα «εφαρμογή της τεχνικής animation στην εκμάθηση ξένων γλωσσών με διασκεδαστικό τρόπο». 1<sup>η</sup> εφαρμογή του εγκεκριμένου από το ΙΕΠ προγράμματος « ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΟΥΠΟΛΗ», στο πλαίσιο του πρωτοκόλλου συνεργασίας του Δήμου Ελευσίνας και του ΤΕΙ Αθήνας, Ελευσίνα 21/12/2017.
- 2016:** Εισήγηση της εργασίας «Το animation ως εργαλείο ψυχαγωγικής μάθησης στη μάθηση δεύτερης γλώσσας. Η περίπτωση της κινέζικης γλώσσας», παρουσίαση του υλικού που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Δια Βίου Εκπαίδευση, του τμήματος Γραφιστικής, Συνέδριο διακρατικής συνεργασίας του ΤΕΙ Αθήνας με τα πανεπιστήμια της Κίνας. ΤΕΙ Αθήνας, 23 Φεβρουαρίου 2016.
- 2015:** Εισήγηση/δημοσίευση εργασίας με τίτλο: Ευρωπαϊκό ή Αμερικανικό στυλ ΜΥ για την εξΑΜ; Η περίπτωση του ευρωπαϊκού ΜΥ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Στο 8<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο: "Καινοτομία και Έρευνα στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας, 7-8 Νοεμβρίου 2015. ΕΑΠ, εδαε, open education. The journal for Open & Distance Education & Educational Technology, Ελληνογερμανική Αγωγή.
- 2015:** Trivella,L., Nassiopoulou, K Dimitrios (2015). Knowledge Management Strategy within the Higher Education. The case of Greece. International Conference on Strategic Innovative Marketing, IC-SIM 2014, Sept. 1-4, Madrid, Spain. Procedia, Social and behavioral Sciences,175 (2015) 488-495 1877-0428 © 2015 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). Peer-review under responsibility of I-DAS- Institute for the Dissemination of Arts and Science. doi: 10.1016/j.sbspro.2015.01.1227
- 2014:** Εισήγηση με τίτλο: «Εκπαίδευση- Πολιτισμός- Οικονομία: Μία διέξοδος προς την ανάκαμψη σύμφωνα με την Unesco. Ελλάδα: Η μελέτη της περίπτωσης του Ασπροπύργου», ως επιμορφώτρια στο εκπαιδευτικό συνέδριο του

προγράμματος EuropeStaRTS, Jean Monnet – Δράση KA1 ‘Μαθαίνοντας την Ευρώπη στα σχολεία’, τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πειραιώς, 11/05/2014.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ANIMATION :

---

**2022:** “Animation storytelling workshop. Pitching your animation to the Global market”, EKOME, U.S. Embassy and American Film Showcase.

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ:

---

**2023:** Zerefos, St., Siakas, S., Trivella, L. (2023). Blended learning as a method for educating in cinema direction and cinematography: Design, Structure and Evaluation, IHE 2023, Turkey, Springer. European Association of Distance Teaching Universities. (2023, Νοέμβριος 14). Accelerating towards a digital and inclusive campus. Proceedings of the Innovating Higher Education Conference 2023. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10123535>

**2023:** Τριβέλλα Λ., Ζερεφός Σ., Σιάκας Σ., Βλαβιανού Α., & Σακαρίδης Ι. (2023). Μια συγκριτική μελέτη σπουδών κινηματογραφικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα: Ποιοτικές παράμετροι και καλυπτόμενες αναγκαιότητες . *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 4(1). <https://doi.org/10.12681/afinmec.34799>

**2022:** Τριβέλλα, Λ., Λαμπροπούλου, Α., Αλαμάνος, Ν., Τσιρίκος, Β., Ψυλλίδης, Α, Σιάκας, Σ. (2022). Παιχνίδι επαυξημένης Πραγματικότητας σε Εφαρμογές Έξυπνης Συσκευασίας: Μια μελέτη περίπτωσης σε συσκευασία δημητριακών, στην ενότητα Περιπτώσεις εφαρμογών συσκευασίας, πρακτικά 6<sup>ο</sup> επιστημονικού συνεδρίου Εφυής συσκευασία. Προοπτικές & προκλήσεις, Metropolitan Expo, εκδ. ΠαΔΑ, ISBN: 978-618-5690-02-1

**2021:** Τριβέλλα, Λ., Λαμπροπούλου, Α., Μαργαρίτης, Γ., Σιάκας, Σ. (2021). “Aspects of Freedom” A Case Of Methodological Design And Making Of AR App For Interactive Communication In The Field Of 3D Animation Production In Culture, IMCL 2021, International Conference, with double review, published in Springer, Thessaloniki.

**2021:** Τριβέλλα, Λ., Λαμπροπούλου, Α., Μαργαρίτης, Γ., Σιάκας, Σ. (2021). Έξυπνες Αφίσες: παρουσίαση ερευνητικού έργου στο πλαίσιο διδακτορικών διατριβών, στο πλαίσιο του ΜΠΣ «Ευφυής συσκευασία, Νέες Τεχνολογίες και Marketing», πρακτικά 5<sup>ο</sup> επιστημονικού συνεδρίου, SYSKEVASIAVIRTUALEXPO.

**2021:** Τριβέλλα, Λ., Λαμπροπούλου, Α., Μαργαρίτης, Γ., Σιάκας, Σ. (2021). Ο σχεδιασμός και η δημιουργία εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας για διαδραστική επικοινωνία και μη-τυπική μάθηση στον τομέα της παραγωγής τρισδιάστατου animation στον πολιτισμό. Η περίπτωση των ‘Έξυπνων Αφισών’.



Στο 11th International Conference in Open & Distance Learning -November 2021, Athens, Greece -Proceedings, section A:Theoretical papers, original research and scientific articles, <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/article/view/3526/3660>

- 2021:** Τριβέλλα (Lamprini Trivella) Λ., & Σιάκας Σ. (2021). Η Ελλάδα στον δυναμικό χάρτη των πολιτιστικών προγραμμάτων χρηματοδότησης της ΕΕ. Η αρχή της εξωστρέφειας της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής; *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 2(1). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.26824>
- 2020:** Τριβέλλα (Lamprini Trivella) Λ. (2020). Η θέση του animation ως μια παράμετρος συστήματος διασφάλισης ποιότητας σε προγράμματα χρηματοδότησης στο πεδίο του πολιτισμού-οπτικοακουστικά μέσα-οριοθέτηση πεδίου έρευνας. *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 1(1). <https://doi.org/10.12681/afimec.24416>
- 2020:** Τριβέλλα (Lamprini Trivella) Λ., & Σιάκας Σ. (2020). Η αναγκαιότητα παραγωγής επιστημονικής γνώσης σε σχέση με τα χρηματοδοτικά προγράμματα στον τομέα του πολιτισμού σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (εν δυνάμει χρηματοδοτούμενοι και χρηματοδότες στον τομέα του πολιτισμού. Υπάρχει κενό επικοινωνίας;). *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC]*, 1(1). <https://doi.org/10.12681/afiinmec.24936>
- 2019:** Trivella, L. (2019). Investigating the Adoption of Integrated Marketing Communication Strategies at Institutional Cultural Festivals in Greece. The Case Study of Aeschylia in Elefsina, DOI: 10.1007/978-3-030-12453-3\_27, In the Book titled: Strategic Innovative Marketing and Tourism, Springer, pp.237-244.
- 2015:** Τριβέλλα, Λ. (2015). Ευρωπαϊκό ή Αμερικανικό στυλ ΜΥ για την εξΑΜ; Η περίπτωση του ευρωπαϊκού ΜΥ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Στο ΕΔΑΕ, open education. The journal for Open & Distance Education & Educational Technology.
- 2015:** Trivella, L. (2017). Information Communication Technology (ICT) in Open and Distance Learning (ODL): A Tool with Potentials in the Field of Education. The Case Study of Greek Educational Institutions. In: Kavoura, A., Sakas, D., Tomaras, P. (eds) Strategic Innovative Marketing. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1\\_73](https://doi.org/10.1007/978-3-319-33865-1_73).
- 2015:** Trivella, L. (2015). "The Cultural Organizations' Revival lies in the use of Business Management Strategy. The case study of Greek Local Cultural Organizations", Elsevier, Springer/"Η αναβίωση των πολιτιστικών οργανισμών βασίζεται στη χρήση της στρατηγικής διαχείρισης των Επιχειρήσεων. Μελέτη

περίπτωσης των ελληνικών τοπικών πολιτιστικών οργανισμών. ICSIM, 24-27 Σεπτεμβρίου 2015, Μύκονος.

- 2015:** Trivella,L., Nassiopoulos, K Dimitrios (2015). Knowledge Management Strategy within the Higher Education. The case of Greece. International Conference on Strategic Innovative Marketing, IC-SIM 2014, Sept. 1-4, Madrid, Spain. Procedia, Social and behavioral Sciences,175 (2015) 488-495 1877-0428 © 2015 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license, ISSN 1877-0428, [\(https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.1227\)](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.1227).(<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815012872>), (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). Peer-review under responsibility of I-DAS- Institute for the Dissemination of Arts and Science. doi: 10.1016/j.sbspro.2015.01.1227).
- 2015:** Τριβέλλα, Λ. (2015). Ευρωπαϊκό ή Αμερικανικό στυλ ΜΥ για την εξΑΜ; Η περίπτωση του ευρωπαϊκού ΜΥ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Στο 8<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο: "Καινοτομία και Έρευνα στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας, 7-8 Νοεμβρίου 2015. ΕΑΠ, εδαε, open education. The journal for Open & Distance Education & Educational Technology, Ελληνογερμανική Αγωγή
- 2021:** Τριβέλλα, Λ. (2021). Τα βερίκοκα: Η συνεργασία σεναριογράφου κα σκηνοθέτη, στον συλλογικό τόμο με τίτλο: Δημιουργική Πράξη και Παραγωγή στα κινούμενα σχέδια, ISBN: 978-619-82827-1-1, 2021.
- 2019:** Ως Συντονίστρια και μέλος δημιουργικής ομάδας για τη μετατροπή του γραπτού αφηγηματικού λόγου σε οπτικοακουστική πολιτιστική δημιουργία, animation, δύο αφηγημάτων γραπτού λόγου. Διαγωνισμός με τίτλο: «**Η ελληνική γλώσσα είναι ψυχή, η ψυχή του πολιτισμού**». Τίτλος ταινιών μικρού μήκους animation: «Οι χαμένες λέξεις» α΄ βραβείο, « Το πάρτυ γενεθλίων της ελληνικής γλώσσας». Εκδ. **Ελληνική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού του Υπουργείου Εξωτερικών**, Ιανουάριος, 2019, ISBN 978-960-16-7144-4

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ:

---

- 2022:** Τριβέλλα, Λ. (2022). «Η αξιοποίηση του animation και της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στη διαμόρφωση οδηγών προγραμμάτων χρηματοδότησης στον τομέα του πολιτισμού-οπτικοακουστικά μέσα», Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Αριστα). Υποτροφία. Θεματικά πεδία: animation, οπτικοακουστικά μέσα, πολιτισμός, εξ αποστάσεως εκπαίδευση. <https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/handle/11400/3400> EKT: ND 52786.

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:**

---

**2021:** Ως υπεύθυνη οργάνωσης και συντονισμού της δράσης: Έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη με αφίσες από ιστορίες κινουμένων σχεδίων φοιτητών του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠαΔΑ και έκδοση λευκώματος με τίτλο: 14 ιστορίες για πρόσφυγες, Χειμώνας-Άνοιξη 2021, ISBN ΠΑΔΑ: 978-618-84016-6-2.

**2021:** Παρουσίαση της έκθεσης «Μορφές Ελευθερίας» στο φεστιβάλ animasyros2021

**2021:** Παρουσίαση της έκθεσης «Μορφές Ελευθερίας» στο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας, 2021

2020: Forum Operas για Editors and Managers of Open Scientific e-journals round the world, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης

2020: Experts, ΕΕ ως reviewer για μικρού μήκους ταινίες animation PKP COMMUNITY FORUM (PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT): το οποίο αποτελεί μια πρωτοβουλία πανεπιστημίων για τον διάλογο, την ανταλλαγή εμπειριών, την επικοινωνία και την διάδοση καλών εκδοτικών πρακτικών για ηλεκτρονικά επιστημονικά ανοικτής πρόσβασης, εστιάζοντας σε θέματα Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών.

2019 Μέλος της διοργανωτικής επιτροπής και της Κριτικής Επιτροπής στο πρόγραμμα UNIWART, γκραφίτι για τον χώρο του ΠΑΔΑ καθώς επίσης και για τον χώρο του Συνηγόρου του Πολίτη

2019: Οργάνωση και συντονισμός έκθεσης 3Dmodels μουσειακών αντικειμένων (Πολεμικό Μουσείο κ.ά.) με AR app από την Ελληνική Επανάσταση με θέμα: «Μορφές Ελευθερίας», ΠΑΔΑ

## **ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΜΗΤΡΩΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ:**

---

**ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΑΠ**

**ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΚΔΑ**

**ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΑΔΑ**

**EDUTEL, ΡΑΔΑ**

## **ΚΟΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:**

Μέλος της ομάδας UNIWA-3D BLENDER

Μέλος της ΑΣΙΦΑ ΕΛΛΑΣ

Μέλος της Επιτροπής Διοργάνωσης Αισχυλείων

Μέλος της Εταιρείας Συμβούλων Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς (ΕΣΔΙΑΠΟΚ).

Μέλος της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού (Ελ.Επ.Ε.Χ.)

Μέλος του Ελληνικού Κέντρου Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ.) .

Μέλος Ακαδημίας Αθηνών στο Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας (ΚΕΕΛ).

Μέλος του Συλλόγου Μικρασιατών Ελευσίνας